

Voor Enia, Lieven, Gudrun en Michiel II

- **Doel van de compositie**

Het belangrijkste doel in dit stuk is de leerlingen te laten kennis maken met alternatieve vormen van samenspelen.

Door het semi-improvisatorisch karakter van dit stuk krijgen de afzonderlijke spelers veel meer vrijheid, dit vergt van hen ook een grotere verantwoordelijkheid. Zij worden aangemoedigd om heel bewust met klank om te gaan.

Op het einde na is dit stuk opgebouwd rond één noot en produceren de muzikanten via verschillende alternatieve technieken die noot.

- **Legende**

Met uitzondering van Gitaar 4 is het tempo van de afzonderlijke blokjes vrij. Ook het aantal keer dat ze herhaald worden en de pauze tussen de herhalen is vrij te kiezen. Gitaar 4 speelt in een heel regelmatig tempo en zonder onderbrekingen zijn blokjes.

Hieronder worden de gebruikte technieken verduidelijkt (per systeem):

Pagina 1/ Sys.1: Gitaar 3: Bij "Hammer on" wordt de klank geproduceerd door de noot met een vinger van de linkerhand in te drukken (en dit met enig geweld) De vibrato bekomt men door met de vinger op en neer te bewegen, in dit stuk bekomt men het mooiste resultaat door verticaal ten opzichte van de snaren op en neer te bewegen.

Pagina 1/ Sys.2: Gitaar 1: Wanneer men de snaar aan de linkerkant, achter de linkerhand, aanspeelt zal men merken dat de toonhoogtes die men produceert een heel eigen karakter hebben



De ritmische aanduiding die hier (en verder) gebruikt wordt duidt op het langzaam versnellen van de herhaalde noten.

Pagina 1/ Sys.2: Gitaar 2: Zie "Voor Enia, Lieven, Gudrun en Michiel I"

Pagina 1/ Sys.2: Gitaar 3: "bends" worden aangegeven met: \frown , dit betekent dat men met een bottleneck of eender welk rond voorwerp waarmee men dezelfde klankwaliteit bekomt naar de noot toe glijdt.

Pagina 1/ Sys.3: Gitaar 2: voor de ritmische aanduiding, zie boven. Het is belangrijk dat de snaren zodanig gedempt worden dat ze toch nog genoeg resoneren.

Pagina 2/ Sys.1: Gitaar 1, 2 en 3: men mag vrij kiezen welke harmonieken men speelt, het is echter wel belangrijk dat men de ritmiek zorgvuldig uitvoert. In de tweede helft van dit systeem wisselt men telkens de twee blokjes met elkaar af. Om het volgende blokje uit te voeren is het belangrijk de aangegeven posities te behouden zodat het uitvoeren van de vibrato nog mogelijk is.

mp-mf

Gitaar 1

Gitaar 2

Gitaar 3

Gitaar 4 *♩=60*

⑥ Hammer on
daarna vibrato

Spelen aan de linkerkant van de snaar
daarna vibrato

⑥

snaren kruisen

⑥ Gebruik bottleneck of
ander rond voorwerp

snaren kruisen

snaren dempen met RH

Afwisselen met

En

Spelen aan de linkerkant van de snaar
daarna vibrato

⑥

⑥ Molto vibrato

④ Of

⑥ Of

②

④ Of

⑥ Of

②

④ Of

⑥ Of

②

Kies vrij de noten die je wil spelen. Molto Vibrato

f ③ sul pont.

Kies vrij de noten die je wil spelen. Molto Vibrato

f ③ ②

⑥ Hammer on daarna vibrato



Beetje bij beetje minder noten spelen

ppp

Beetje bij beetje minder noten spelen

ppp

Kies vrij de noten die je wil spelen. Molto Vibrato

Beetje bij beetje minder noten spelen

f sul tasto

ppp

⑥