

## Voor Enia, Lieven, Gudrun en Michiel I

- **Doel van de compositie**

In het eerste deel van dit tweeluik wordt gefocust op een populaire techniek: de snaren worden over elkaar gekruist om zo een ratelend effect te bekomen. Deze techniek werd reeds door Tarrega toegepast en in verschillende 20<sup>e</sup> en 21<sup>e</sup> eeuwse werken komt die aan bod.

Door die techniek te gebruiken in een stuk voor 4 gitaren bekomen we een licht bevreemdend effect dat leerlingen in het DKO wel zal bevallen.

Daarnaast wordt in dit stuk ook aandacht besteed aan de hoketus-techniek: bij de hoketus-techniek wordt een eenstemmige melodie over verschillende partijen verdeeld zodat die melodie gevormd wordt door het collectief.

- **Legende**

Om dit stuk te spelen moet men twee naburige snaren kruisen, wanneer men dan die snaren aanslaat, verkrijgt men het gewenste effect.

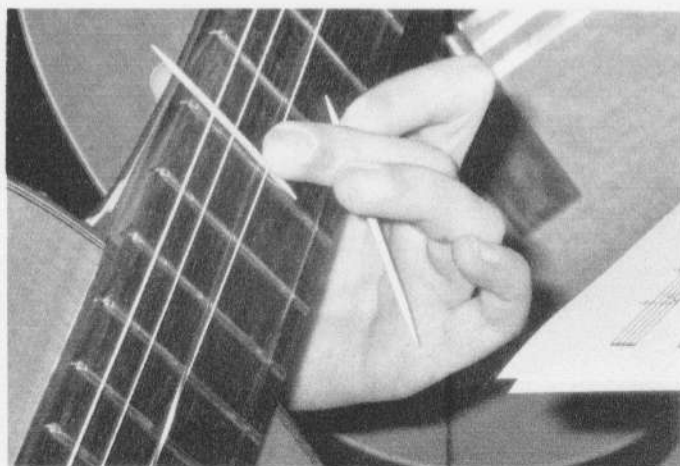
Het gebruiken van bovenstaande techniek werd in dit stuk bewust eenvoudig gehouden: iedere speler houdt dezelfde noten aan doorheen het stuk. De posities zijn als volgt:

The diagram shows four guitar staves labeled Gitaar 4, Gitaar 3, Gitaar 2, and Gitaar 1 from left to right. Each staff has a key signature of one flat (B-flat). Below each staff, two fret positions are indicated with circled numbers:

- Gitaar 4: ⑤ 7e fret and ⑥ 8e fret
- Gitaar 3: ③ 8e fret and ④ 9e fret
- Gitaar 2: ④ 7e fret and ⑤ 8e fret
- Gitaar 1: ③ 10e fret and ④ 9e fret

Er is voor geopteerd de noten een andere vorm te geven omdat de reël klinkende toonhoogte niet degene is die genoteerd staat.

Uit de creatie van dit stukje is gebleken dat het langdurig ingedrukt houden van de gekruiste snaren lastig wordt. Het is ook mogelijk om de snaren te kruisen en die door middel van een tandenstoker op hun plaats te houden. Dit maakt het indrukken van de snaren een stuk gemakkelijker.



# Voor Enja, Lieven, Gudrun en Michiel

Thomas Smetryns

## I

Gitaar 1

Gitaar 2

Gitaar 3

Gitaar 4

The first system of music is for four guitars. Gitaar 1 is mostly silent. Gitaar 2 has a few notes. Gitaar 3 and 4 have chords and rests.

The second system of music is for four guitars, separated by a double bar line. It features more complex chordal and melodic patterns.

The third system of music is for four guitars, separated by a double bar line. It continues the musical development with various textures.

The first system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass line of eighth notes.



The second system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass line of eighth notes.



The third system of music consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a melodic line of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The third staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a melodic line of eighth notes. The fourth staff is a bass clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a bass line of eighth notes.