

Voor Lieven

- **Doel van de compositie**

"Voor Lieven" is een compositie waarin aangetoond wordt dat de gitaar een ideaal instrument is om te prepareren zodat er klanken bekomen worden die ver af staan van de conventionele gitaarklank. Eveneens is dit stukje een poging om "gestructureerde improvisatie" te integreren in de vaardigheden van de jonge student(e) en een aanzet te geven tot het verder exploreren van mogelijke klanken.

- **Legende**

Om bovenstaande doelen te verwezenlijken was het noodzakelijk enkele alternatieve notaties te gebruiken:

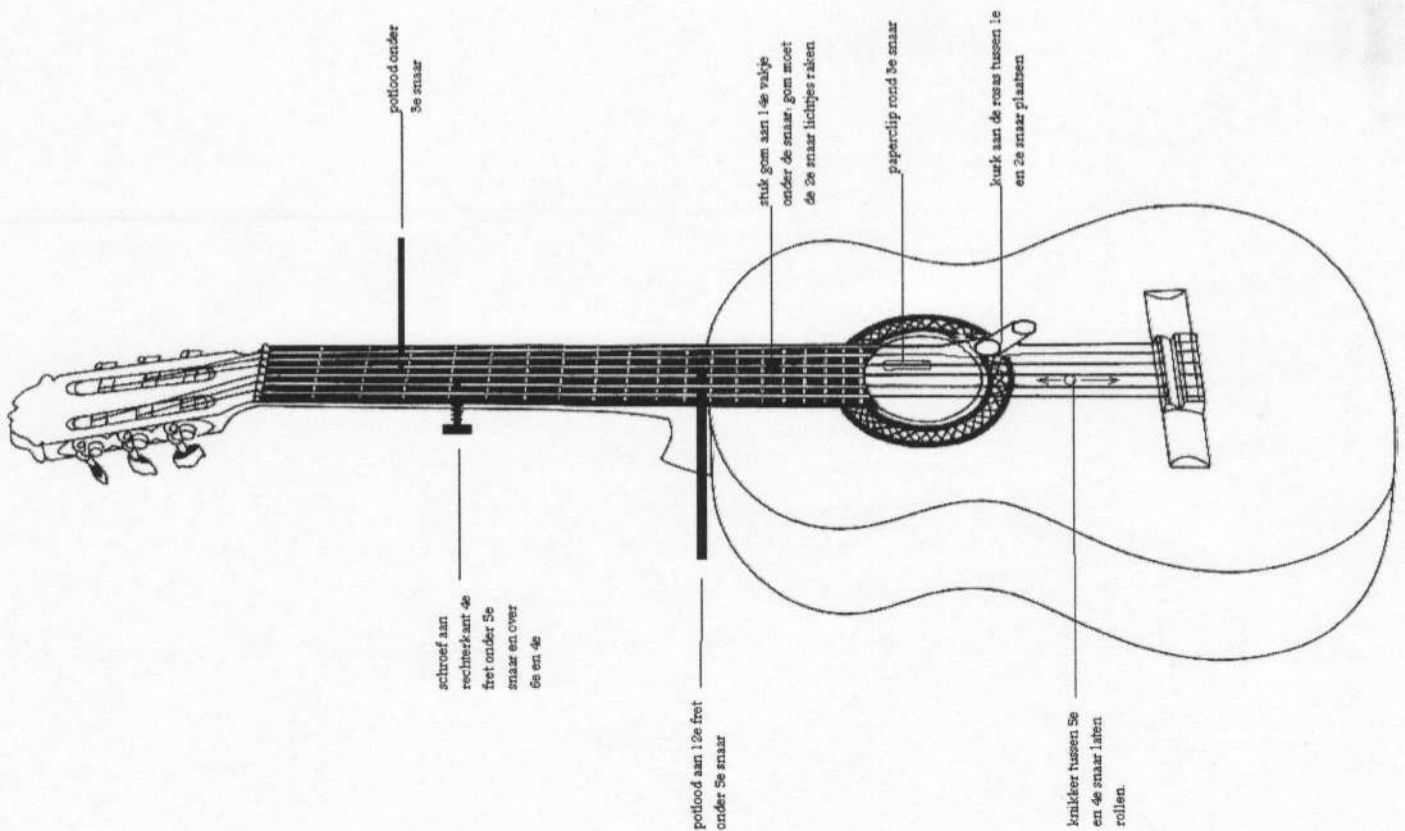
- **Structuur**

De gitarist(e) bepaald zelf de volgorde van de modules. Er is enkel vastgelegd met welke module hij/zij begint en eindigt. Ook is het enkel mogelijk om via de lijnen die de modules met elkaar verbinden over te gaan naar een andere module.

Iedere module moet minstens één maal gespeeld worden.

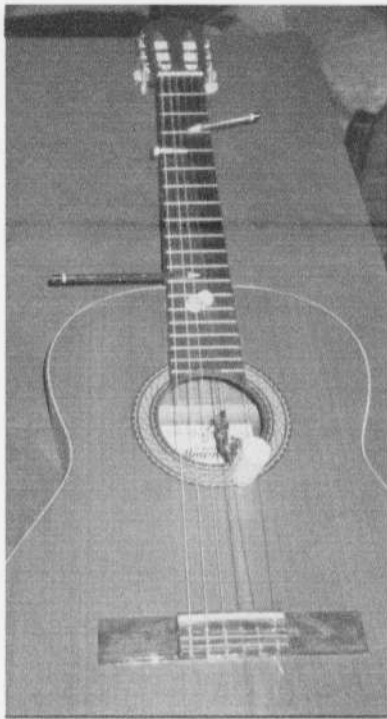
Het is mogelijk om de module verschillende keren te herhalen vooraleer wordt overgegaan naar een volgende module

- **De Preparaties**



Zoals op de tekening te zien is zijn volgende voorwerpen nodig om de gitaar te prepareren:

1. Potlood dat vlak bij de 3^e fret onder de 3^e snaar wordt geplaatst.
2. Dikke schroef die vlak bij de 4^e fret (aan de rechtse kant) onder de 5^e snaar en over de 6^e en 4^e snaar geplaatst wordt.
3. Potlood bij de 12^e fret onder de 5^e snaar plaatsen.
4. Gom bij de 14^e fret onder de 3^e snaar. De gom moet de tweede snaar lichtjes raken
5. Paperclip rond 3^e snaar in het klankgat laten hangen.
6. Kurk aan de rosas tussen 1^e en 2^e snaar plaatsen.
7. knikker die tussen 5^e en 4^e snaar ligt.



de geprepareerde gitaar

○ **Notatie**

Er is voor geopteerd om dit stuk te noteren al was het slagwerk: als er notenbalken gebruikt worden tellen die maximaal 3 lijnen.

In elke module staat duidelijk aangegeven welke preparatie wordt gebruikt.

Voor Lieven

Thomas Smetyns

