

## Voor Enia

- **Doel van de compositie**

In “voor Enia” wordt gefocust op het fenomeen van de “bi – tones”: wanneer men een snaar indrukt heeft men niet alleen de gewenste toon (die wordt geproduceerd aan de rechterkant van de snaar) maar ook een toon die veroorzaakt wordt door het trillen van de linkerkant van de snaar. Meestal is die toon zodanig stil dat die te verwaarlozen is. Door de rechterkant echter af te dempen en met de “hammer on” techniek te spelen, wordt die duidelijk hoorbaar.

In dit stuk worden telkens dezelfde 8 –maten- lange melodie doorlopen. Steeds in dezelfde positie zodat de verschillende klanken hoorbaar zijn.

Ook wordt gebruik gemaakt van een roffel aan de brug om het exotische karakter van dit stukje te benadrukken.

- **Legende**

Om te verduidelijken dat alles steeds in dezelfde positie wordt gespeeld is er voor geopteerd alles in tabulatuur te noteren. Dit maakt het voor de jonge student ook een stuk toegankelijker en het is intussen ook een gelegenheid om het lezen van tabulatuur aan te leren.

Bij “Hammer on” wordt de klank geproduceerd door de noot met een vinger van de linkerhand in te drukken (en dit met enig geweld).

